

**CV SABRINA VITANGELI**

**nata a Roma il 24/07/1965**

Come Prima Ballerina del MaggioDanza - Maggio Musicale Fiorentino ha danzato tutti i principali ruoli del Balletto classico, da Giselle a Bella Addormentata, dal Lago dei Cigni a Don Chisciotte, da La Silfide a Coppelia; del repertorio neo-classico, espressionista e contemporaneo del XX secolo, dai balletti di George Balanchine (Concerto Barocco, Quattro Temperamenti, Apollon Musagète, Who Cares?, Agon, Divertimento no.15, Serenade), A. Tudor (Dark Elegies, Jardin aux lilas), J. Limón (Moor's Pavane, A coreographic offering), M. Cunningham (Inlets two), L. Childs (Sinfonia dei Salmi), K. Armitage (Shérazade, Tersicore Apollo e Dafne, Happy birthday Rossini, The predator's ball, Pinocchio), S. Petronio (Sogno di una notte di mezza estate), Bill T. Jones (D-man in the waters), E. Polyakov (Giselle, Lago dei Cigni, Esmeralda, Balli d'Opera, Coppelia, Schiaccianoci, La Ronde, La Dame aux Camelias), V. Derevianko (Don Chisciotte), S. Linke (Notte trasfigurata), J. Cranko (Salade), E. Madsen (Don Giovanni) e molti altri, compresi numerosi coreografi contemporanei italiani da V. Sieni, P. Décina, M. Moricone, E. Cosimi, D. Bombana, A. Amodio, F. Monteverde.

Ha danzato per Nureyev and his friends, con Carla Fracci e G. Iancu (Le Silfidi) e con partner d'eccezione come Roberto Bolle, Robert Tunesley, Massimo Murru, J. Martínéz, J.G. Bart, J. Pérez, Eric Vu An, G. Côté, A. Bottaini e A. Riga.

Appena diplomata ha lavorato presso il Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione di Maya Plisetskaya ricoprendo ruoli solistici come Venere nell'Adriana Lecouvreur regia di Mauro Bolognini e Phedra di Lifar danzando insieme a Maya Plisetskaya. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti, fra i quali Nati per la Danza, Premio Positano e Dancer d'oro 1985.

Dal settembre 2012 è Maître de Ballet presso il BdT Junior, diretto da Cristina Bozzolini.

Attualmente, maître del "Nuovo balletto di Toscana", è stata assistente coreografica per le Opere: Le Villi (Puccini), Fernando Cortes (Spontini), Aida (Verdi), Don Giovanni (Mozart); e assistente per le coreografie dei balletti: Coppelia e Boule de neige di F. Monteverde, Giselle di E. Scigliano, Romeo e Giulietta di D. Bombana, Bella Addormentata di D. Tortelli, Cenerentola di J. Bubenicek.