Aldo Tarabella, è regista di opera lirica, docente di arte scenica, compositore di opera per il teatro, per il cinema e per il balletto.

COMPOSITORE
Ha scritto per la Royal Academy di Londra, l’Orchestra Sinfonica di Cannes, l’ORT – Orchestra della Toscana, il Festival di Nuova Consonanza di Roma, la RAI-RadioTelevisione Italiana, il Festival dei Due Mondi di Spoleto ed il Mozarteum di Salisburgo.

Dopo la collaborazione con il **Piccolo Teatro di Milano** dove firma, tra le altre, le musiche del *Faust-Framenti seconda parte*, per la regia di **Giorgio Strehler**, nel teatro e nel cinema ha collaborato con il regista russo Nikita Mikalkov per le musiche del film *Oci Ciornie* e dell’allestimento di *Pianola Meccanica* al Teatro Argentina di Roma con Marcello Mastroianni. Ha composto per **Paolo e Vittorio Taviani** una suite eseguita a Bruxelles, sotto l’Alto Patrocinio dell’Ambasciata d’Italia.

Frequenti i suoi lavori per il balletto, come le collaborazioni con il coreografo **Micha van Hoeke** in *Guitare* e *Voyage*.

COMPOSITORE E REGISTA
Come autore e regista di proprie opere liriche: ***Clown*,** su commissione dell’ORT – Orchestra della Toscana, diretta da Antonio Ballista; ***Arlecchino***, per conto dell’Accademia Chigiana di Siena; per l’Accademia di Santa Cecilia di Roma, le opere ***Il Maestro cantore*, *Il pianeta della verità***. Al Parco della Musica di Roma su commissione del CIDIM – UNESCO ha debuttato con un nuovo titolo, ***Opera bestiale***, programmato, tra i molti Enti Teatrali e Sinfonici, al Teatro Regio di Torino e al Teatro Comunale di Bologna. Le sue opere sono edite dalla **Casa Musicale Sonzogno** di Milano.

REGIE LIRICHE
Regie liriche di repertorio: ***L’arca di Noè***di B.Britten; ***Lo scoiattolo in gamba*** di Nino Rota, *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, ***Il flauto magico*** di W.A.Mozart per ORT-Orchestra della Toscana; nel 2000 ***Suor Angelica*** (direttore Bruno Bartoletti), in occasione delle celebrazioni pucciniane a Lucca. Nel 2002 ha firmato come regista la prima ripresa moderna dell’opera ***Malavita*** di Umberto Giordano, allestita dal Teatro Umberto Giordano di Foggia, de ***Il barbiere di Siviglia*** a Toronto per il Royal Opera Canada, della ***Medium***di Menotti per la Stagione Lirica di Jesi. Firma la regia di ***Marcella*** di Umberto Giordano insieme a Bruno Bartoletti; riprende *Bohème* per i teatri Coccia di Novara, il Teatro Sociale di Mantova, Donizetti di Bergamo, Bolzano e Teatro Alighieri di Ravenna. Ritorna con successo, in una edizione speciale, all’Abbazia di San Galgano (Siena) con ***Il Flauto Magico***; è in Spagna con ***Cavalleria Rusticana*** di Mascagni, al Teatro Laboral nell’arena di Gjion; a Mantova, Teatro Sociale, con ***Il Barbiere di Siviglia*.** Cura la regia de ***L’Isola dei pappagalli****,* commedia musicale legata al personaggio del Signor Bonaventura, dedicata a Sergio Tofano e a Nino Rota, al Teatro Metastasio di Prato e nella tournée nazionale. Debutta in Sicilia con ***La traviata*** di G. Verdi in collaborazione con il Teatro San Carlo di Napoli; è regista di ***Manon Lescaut*** per il progetto lirico delle Fondazioni all’opera, scene e costumi di Pierpaolo Bisleri al Ventidio Basso di Ascoli, Marruccino di Chieti, al Teatro dell’Aquila di Fermo. Per il **progetto “*All’opera!* Expo di Milano**, nuova progettualità verso un teatro mobile nel mondo della lirica”, cura la regia del ***Il Barbiere di Siviglia*** di Rossini, con debutto presso la Stagione dell’Opera Giocosa di Savona e Teatro Pavarotti di Modena. Con i Teatri di Ravenna e Piacenza, è regista de ***La Cenerentola*** di G. Rossini con un allestimento a ricordo dello scenografo Lele Luzzati. Tra i suoi ultimi lavori, la regia di ***Manon Lescaut***al Seoul Arts Center Opera House*,* ***Madama Butterfly*** al Teatro Lirico di Cagliari*, La Bohème* a Opera Carolina - Charlotte USA. Di prossimo debutto la sua opera *Pinocchio*, al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna, di cui è compositore e regista; la nuova regia di *Manon Lescaut* nei Teatri di Modena, Ravenna, Lucca e Ferrara; la regia di *Bohème* al Japan Opera Festival.

CONSULENZE, DIREZIONI, DOCENZE
Tra le sue consulenze e direzioni artistiche è stato consulente per dipartimento Musica del Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca, direttore festival *Opera Buffa* Regione Lombardia, rappresentante per la Regione Toscana alla Fondazione Guido d’Arezzo e nella commissione artistica al Maggio Musicale Fiorentino, direttore artistico del Teatro del Giglio dal 2000 al 2008 e dal 2013 ad oggi. È docente di arte scenica presso la Scuola di Musica di Fiesole.